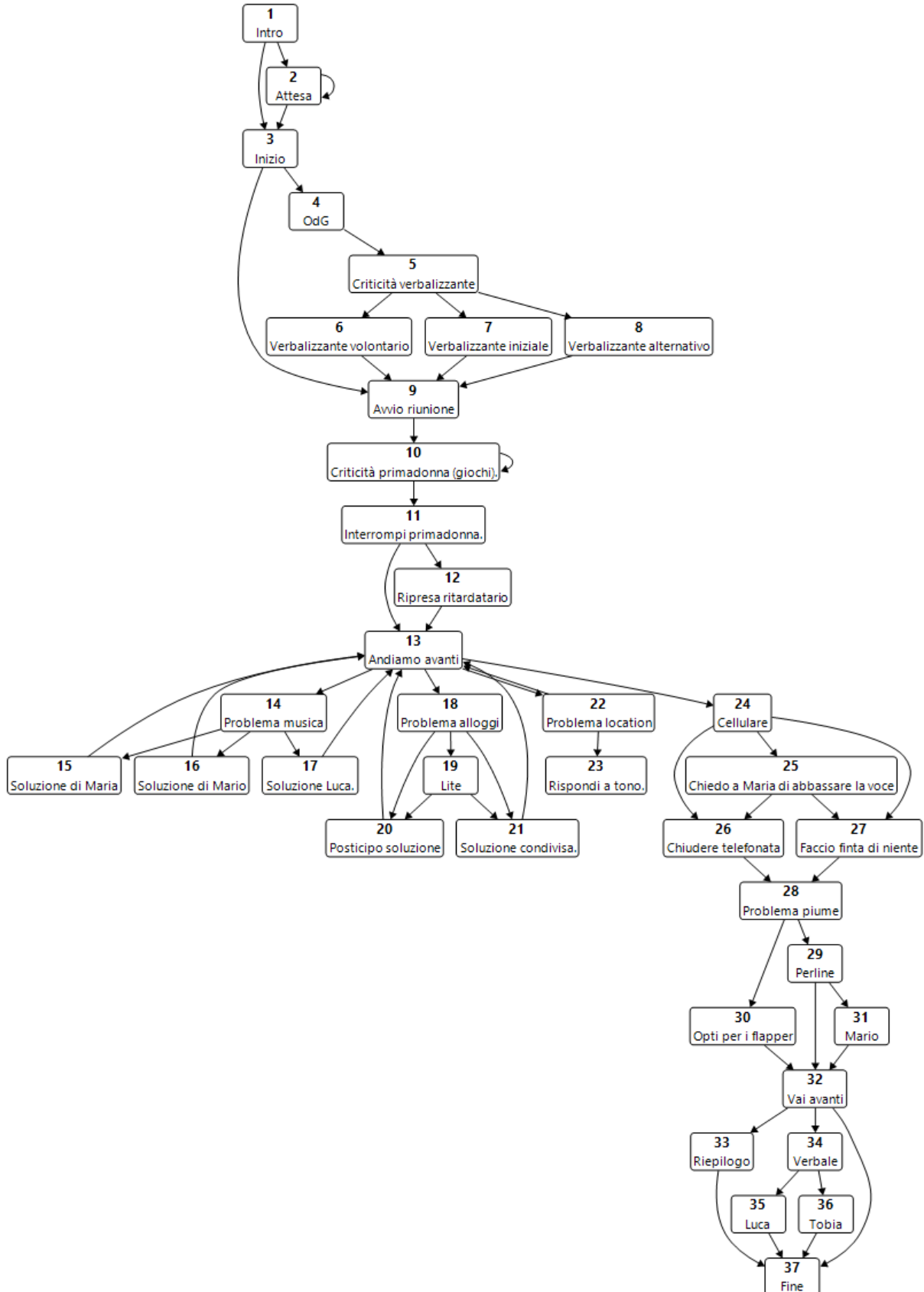




## Storyboard “Gestione delle riunioni”

Schema delle scelte





Personaggi

<b>Nome</b>	<b>Responsabile</b>	<b>Carattere</b>	<b>Foto</b>
Carlo	Location	Polemico	
Luca	Catering	Silenzioso, timido	
Maria	Giochi	Chiacchierona	
Mario	Musica	Silenzioso ostile	
Gianni	Alloggio	Controdipendente	
Tobia	Allestimenti	attaccabrighe	



## Sceneggiatura

### 1

[L'esperienza inizia con un'interfaccia utente che riporta la seguente scritta]

[Sei l'Event Manager di una società di organizzazione matrimoni.

La società sta organizzando un matrimonio a tema "Il Grande Gatsby". Hai già avuto l'ok da parte del cliente per organizzare il matrimonio e ti sei già accordato per il budget complessivo; sono state anche concordate le ripartizioni del budget tra location, menu, musica, servizi accessori, allestimenti e suddivisi i compiti tra i referenti.

La riunione è di monitoraggio e verifica dell'avanzamento dei lavori, nonché di controllo di eventuali problematiche.]

[Seconda schermata]

[In sala sono presenti:

- Luca (referente catering)
- Maria (referente servizi accessori)
- Mario (referente musica)
- Gianni (referente alloggi)
- Tobia (referente allestimenti)

Carlo, il referente per la location, è in ritardo e deve ancora arrivare.]

[Terza schermata]

[La scena si apre con le cinque persone sedute attorno al tavolo, alcune parlano tra loro, qualcuno guarda il cellulare, qualcun altro guarda l'utente.

In alto viene mostrato un conto alla rovescia, è il tempo a disposizione per concludere la riunione.

Nel corso di quest'esperienza potrai effettuare delle scelte. Alla fine riceverai un punteggio più o meno alto in base alle scelte che effettuerai.]

[Dopo mezzo secondo vengono mostrate le due opzioni:]

- **Inizia la riunione, senza attendere il referente location, vai a [3](#)**
- **Aspetta l'arrivo del responsabile della location, vai a [2](#)**

### 2

[Passano 1,5 minuti con i partecipanti che continuano a farsi gli affari loro. L'utente ha perso 1,5 minuti]



- Il tempo passa e Carlo non arriva, devi iniziare, vai a [3](#)

### 3

[Voce fuori campo: "Bene ragazzi, abbiamo poco tempo a disposizione, dobbiamo iniziare anche senza Carlo. Mi spiace per lui: Gianni, gli riferirai tu quando finiremo."]

[Voce fuori campo: "La riunione di oggi ha lo scopo di verificare lo stato di avanzamento e far emergere eventuali criticità. Chiedo a Tobia di verbalizzare l'evento e inviarmi poi copia del verbale entro questa sera."]

Tobia [scocciato]: "Ecco! Siamo alle solite! Sempre io! Lo sapevo! Perché affidi sempre a me questi compiti ingrati? Perché devo fare sempre da servetto? Non ne voglio assolutamente sapere di verbalizzare!"

["Cosa decidi di fare?"]

- Un volontario si offre come verbalizzante, accetti la sua proposta, vai a [6](#)
- Fai verbalizzare chi inizialmente aveva questo compito, vai a [7](#)
- Si fa verbalizzare ad un'altra persona, vai a [8](#)

### 6

[Voce fuori campo: "Va bene, c'è qualcuno che si offre volontario?"]

Luca: "Se nessuno si offre mi propongo come verbalizzatore."

Gianni: "Figuriamoci se non si proponeva lui..."

Luca: "Be', qualcuno dovrà pur farlo, se vogliamo iniziare..."

[Voce fuori campo: "Procediamo, vorrei che ciascuno mi aggiornasse sullo stato di avanzamento del proprio compito, mettendo in luce eventuali problemi."]

Maria: "Inizio io. La situazione sta andando molto bene; mi fa veramente molto piacere poter collaborare alla realizzazione di questo lieto evento. Il tema degli anni 20 è il mio preferito e potermi occupare dei servizi accessori è veramente un sogno che si realizza per me. Non sto scherzando, ma veramente fin da quando ero piccola aspettavo un'occasione come questa..."

Tobia: "Anche io mi ero candidato per questo ambito: lo sapete che il campo dei giochi è il mio preferito! Non si può mai avere una soddisfazione a livello personale."

Maria: "E comunque come stavo dicendo prima di essere interrotta, quello degli anni 20 è un tema che davvero mi appassiona. Non so se ve l'avevo detto, ma proprio due settimane fa sono stata a un matrimonio di una mia amica a tema black&white ambientato in quel periodo storico. Era da un po' che non ci sentivamo... il marito non mi ha mai convinta del tutto."

[Maria continua a parlare e gli altri iniziano a spazientirsi.]



## FESR Virtual Reality Innovation

### WP 4 Sviluppo e prototipazione delle esperienze didattiche in VR

[Voce fuori campo: Maria, questo è molto interessante, ma ho bisogno di poter sentire tutti voi. Ci sono problemi specifici che vuoi condividere?]

Maria: Sta procedendo tutto secondo i piani:

(Maria prosegue con l'elenco dei servizi accessori e punto della situazione.)

[Voce fuori campo: Ottimo, Maria, continua così. Penso che non sarebbe male avere anche un tavolo da biliardo, cosa ne dici?]

Maria: Mi sembra un'ottima idea ma difficile da realizzare, lasciami pensare... [attende un attimo] ecco, potrei sentire Giovanni, anzi gli mando subito un messaggio [inizia a scrivere sul cellulare].

[Arriva Carlo il ritardatario e si siede sulla sedia libera.]

[Voce fuori campo: Carlo, sei in ritardo, come mai?]

Carlo: Sì, scusate tutti, ho trovato traffico.

[Voce fuori campo: Ringrazio tutti gli altri che sono riusciti ad arrivare in orario, nonostante il traffico. Si tratta di una situazione che purtroppo è prevedibile ed è stata una mancanza di rispetto da parte tua non tenerla in considerazione.]

Carlo: Ho chiesto scusa, non va bene? Mi sono perso qualcosa di importante?

[Voce fuori campo: Purtroppo abbiamo i tempi molto stretti, dobbiamo andare avanti. Troverai i dettagli nel verbale.]

Mario: Ho provato a fare quanto potevo con quel che era stato messo a nostra disposizione. Ma c'è un problema, il complesso chiede 200 euro in più rispetto a quello che era stato inizialmente previsto. Non ce li posso certo mettere di tasca mia.

(Luca prova a dire qualcosa, ma resta in silenzio.)

Maria: 200 euro? Questi contrattano su qualsiasi cosa... Forse si possono prendere dal budget destinato al fotografo?

Carlo: No, abbiamo già concordato il prezzo e fatto l'incarico, non è possibile.

Maria: Potresti cercare un gruppo alternativo...

Mario: Posso provare, ho paura di non starci con i tempi. Non possiamo chiedere al cliente se è disposto a coprire questa spesa aggiuntiva?

[Cosa decidi di fare?]

- Trovare gruppo un alternativo, vai a [15](#)
- Rinunciare al complesso, vai a [16](#)
- Far intervenire Luca, chiedendo se ha qualcosa da proporre, vai a [17](#)



## 7

[Voce fuori campo: "Mi sembra corretto che la verbalizzazione venga fatta a turno. Oggi tocca a te, Tobia!"]

Tobia: "OK, ma la prossima ci pensa Luca."

[Voce fuori campo: "Procediamo, vorrei che ciascuno mi aggiornasse sullo stato di avanzamento del proprio compito, mettendo in luce eventuali problemi."]

Maria: "Inizio io. La situazione sta andando molto bene; mi fa veramente molto piacere poter collaborare alla realizzazione di questo lieto evento. Il tema degli anni 20 è il mio preferito e potermi occupare dei servizi accessori è veramente un sogno che si realizza per me. Non sto scherzando, ma veramente fin da quando ero piccola aspettavo un'occasione come questa..."

Tobia: "Anche io mi ero candidato per questo ambito: lo sapete che il campo dei giochi è il mio preferito! Non si può mai avere una soddisfazione a livello personale."

Maria: "E comunque come stavo dicendo prima di essere interrotta, quello degli anni 20 è un tema che davvero mi appassiona. Non so se ve l'avevo detto, ma proprio due settimane fa sono stata a un matrimonio di una mia amica a tema black&white ambientato in quel periodo storico. Era da un po' che non ci sentivamo... il marito non mi ha mai convinta del tutto."

[Maria continua a parlare e gli altri iniziano a spazientirsi.]

[Voce fuori campo: Maria, questo è molto interessante, ma ho bisogno di poter sentire tutti voi. Ci sono problemi specifici che vuoi condividere?]

Maria: Sta procedendo tutto secondo i piani:

(Maria prosegue con l'elenco dei servizi accessori e punto della situazione.)

[Voce fuori campo: Ottimo, Maria, continua così. Penso che non sarebbe male avere anche un tavolo da biliardo, cosa ne dici?]

Maria: Mi sembra un'ottima idea ma difficile da realizzare, lasciami pensare... [attende un attimo] ecco, potrei sentire Giovanni, anzi gli mando subito un messaggino [inizia a scrivere sul cellulare].

[Arriva Carlo il ritardatario e si siede sulla sedia libera.]

[Voce fuori campo: Carlo, sei in ritardo, come mai?]

Carlo: Sì, scusate tutti, ho trovato traffico.

[Voce fuori campo: Ringrazio tutti gli altri che sono riusciti ad arrivare in orario, nonostante il traffico. Si tratta di una situazione che purtroppo è prevedibile ed è stata una mancanza di rispetto da parte tua non tenerla in considerazione.]



Carlo: Ho chiesto scusa, non va bene? Mi sono perso qualcosa di importante?

[Voce fuori campo: Purtroppo abbiamo i tempi molto stretti, dobbiamo andare avanti. Troverai i dettagli nel verbale.]

Mario: Ho provato a fare quanto potevo con quel che era stato messo a nostra disposizione. Ma c'è un problema, il complesso chiede 200 euro in più rispetto a quello che era stato inizialmente previsto. Non ce li posso certo mettere di tasca mia.

(Luca prova a dire qualcosa, ma resta in silenzio.)

Maria: 200 euro? Questi contrattano su qualsiasi cosa... Forse si possono prendere dal budget destinato al fotografo?

Carlo: No, abbiamo già concordato il prezzo e fatto l'incarico, non è possibile.

Maria: Potresti cercare un gruppo alternativo...

Mario: Posso provare, ho paura di non starci con i tempi. Non possiamo chiedere al cliente se è disposto a coprire questa spesa aggiuntiva?

[Cosa decidi di fare?]

- Trovare gruppo un alternativo, vai a [15](#)
- Rinunciare al complesso, vai a [16](#)
- Far intervenire Luca, chiedendo se ha qualcosa da proporre, vai a [17](#)

## 8

[Voce fuori campo: Va bene, Luca, per piacere pensaci tu.]

Gianni: "Non è tanto giusto, però..."

[Voce fuori campo: "Facciamo che verbalizziamo a turno. Procediamo."]

[Voce fuori campo: "Vorrei che ciascuno mi aggiornasse sullo stato di avanzamento del proprio compito, mettendo in luce eventuali problemi."]

Maria: "Inizio io. La situazione sta andando molto bene; mi fa veramente molto piacere poter collaborare alla realizzazione di questo lieto evento. Il tema degli anni 20 è il mio preferito e potermi occupare dei servizi accessori è veramente un sogno che si realizza per me. Non sto scherzando, ma veramente fin da quando ero piccola aspettavo un'occasione come questa..."

Tobia: "Anche io mi ero candidato per questo ambito: lo sapete che il campo dei giochi è il mio preferito! Non si può mai avere una soddisfazione a livello personale."



Maria: "E comunque come stavo dicendo prima di essere interrotta, quello degli anni 20 è un tema che davvero mi appassiona. Non so se ve l'avevo detto, ma proprio due settimane fa sono stata a un matrimonio di una mia amica a tema black&white ambientato in quel periodo storico. Era da un po' che non ci sentivamo... il marito non mi ha mai convinta del tutto."

[Maria continua a parlare e gli altri iniziano a spazientirsi.]

[Voce fuori campo: Maria, questo è molto interessante, ma ho bisogno di poter sentire tutti voi. Ci sono problemi specifici che vuoi condividere?]

Maria: Sta procedendo tutto secondo i piani:

(Maria prosegue con l'elenco dei servizi accessori e punto della situazione.)

[Voce fuori campo: Ottimo, Maria, continua così. Penso che non sarebbe male avere anche un tavolo da biliardo, cosa ne dici?]

Maria: Mi sembra un'ottima idea ma difficile da realizzare, lasciami pensare... [attende un attimo] ecco, potrei sentire Giovanni, anzi gli mando subito un messaggio [inizia a scrivere sul cellulare].

[Arriva Carlo il ritardatario e si siede sulla sedia libera.]

[Voce fuori campo: Carlo, sei in ritardo, come mai?]

Carlo: Sì, scusate tutti, ho trovato traffico.

[Voce fuori campo: Ringrazio tutti gli altri che sono riusciti ad arrivare in orario, nonostante il traffico. Si tratta di una situazione che purtroppo è prevedibile ed è stata una mancanza di rispetto da parte tua non tenerla in considerazione.]

Carlo: Ho chiesto scusa, non va bene? Mi sono perso qualcosa di importante?

[Voce fuori campo: Purtroppo abbiamo i tempi molto stretti, dobbiamo andare avanti. Troverai i dettagli nel verbale.]

Mario: Ho provato a fare quanto potevo con quel che era stato messo a nostra disposizione. Ma c'è un problema, il complesso chiede 200 euro in più rispetto a quello che era stato inizialmente previsto. Non ce li posso certo mettere di tasca mia.

(Luca prova a dire qualcosa, ma resta in silenzio.)

Maria: 200 euro? Questi contrattano su qualsiasi cosa... Forse si possono prendere dal budget destinato al fotografo?

Carlo: No, abbiamo già concordato il prezzo e fatto l'incarico, non è possibile.

Maria: Potresti cercare un gruppo alternativo...

Mario: Posso provare, ho paura di non starci con i tempi. Non possiamo chiedere al cliente se è disposto a coprire questa spesa aggiuntiva?





[Cosa decidi di fare?]

- Trovare gruppo un alternativo, vai a [15](#)
- Rinunciare al complesso, vai a [16](#)
- Far intervenire Luca, chiedendo se ha qualcosa da proporre, vai a [17](#)

## 15

[Voce fuori campo: Mario, trova un gruppo alternativo che stia nel budget. Attivati appena finita la riunione.]

Mario: Ci provedò.

[Voce fuori campo: D'accordo, procedi pure. Gianni, per gli alloggi tutto a posto?]

Gianni: Come no? Va talmente a posto che abbiamo terminato le stanze perché ci siamo mossi troppo in ritardo. Cosa facciamo con gli ospiti che vengono da fuori, gli vogliamo lasciare per strada?

[Voce fuori campo: Sono terminate tutte le stanze? Quante ne restano fuori?]

Gianni: Restano fuori 4 doppie e 2 singole, ma i giorni di arrivo e partenza sono diversi.

[Voce fuori campo: Gianni, questo è un problema, perché non me lo hai detto subito?]

Gianni: Ti avrò mandato almeno un paio di email. Ma tu non le hai lette perché eri troppo occupato...

[Voce fuori campo: Non mi piace questo atteggiamento e ti chiedo di moderare i toni.]

Gianni: Io non modero proprio niente. Ne ho abbastanza della tua noncuranza su questo progetto. Pensavo di avere a che fare con dei professionisti.

[Voce fuori campo: Vedi di stare attento a quello che dici e di darti una calmata.]

Gianni: Mi stai minacciando? Guarda che non mi faccio minacciare.

[Voce fuori campo: Ne parliamo dopo, ora dobbiamo risolvere il problema.]

[Come ti comporti?]

- Risolvi autonomamente, vai a [20](#)
- Cerchi una soluzione condivisa, vai a [21](#)



## 16

[Voce fuori campo: non vorrei farlo, ma non vedo alternative. Appena terminata la riunione chiamerò il cliente. E' una telefonata che non sono abituato a fare. I massimali del budget erano definiti già da tempo, mi aspetto che tutti si impegnino per farli rispettare.]

[Voce fuori campo: D'accordo, procedi pure. Gianni, per gli alloggi tutto a posto?]

Gianni: Come no? Va talmente a posto che abbiamo terminato le stanze perché ci siamo mossi troppo in ritardo. Cosa facciamo con gli ospiti che vengono da fuori, gli vogliamo lasciare per strada?

[Voce fuori campo: Sono terminate tutte le stanze? Quante ne restano fuori?]

Gianni: Restano fuori 4 doppie e 2 singole, ma i giorni di arrivo e partenza sono diversi.

[Voce fuori campo: Gianni, questo è un problema, perché non me lo hai detto subito?]

Gianni: Ti avrò mandato almeno un paio di email. Ma tu non le hai lette perché eri troppo occupato...

[Voce fuori campo: Non mi piace questo atteggiamento e ti chiedo di moderare i toni.]

Gianni: Io non modero proprio niente. Ne ho abbastanza della tua noncuranza su questo progetto. Pensavo di avere a che fare con dei professionisti.

[Voce fuori campo: Vedi di stare attento a quello che dici e di darti una calmata.]

Gianni: Mi stai minacciando? Guarda che non mi faccio minacciare.

[Voce fuori campo: Ne parliamo dopo, ora dobbiamo risolvere il problema.]

[Come ti comporti?]

- Risolvi autonomamente, vai a [20](#)
- Cerchi una soluzione condivisa, vai a [21](#)

## 17

[Voce fuori campo: C'è qualcuno che ha una soluzione alternativa?]

Luca (timidamente): Sì, scusate se non l'ho detto prima: sono riuscito a contrattare uno sconto con il catering di 220 €, quindi credo che questo risolva in automatico...

Maria: Bravo Luca, sei il nostro Salvatore! Da domani ti chiamerò così. (ride)

[Voce fuori campo: D'accordo, procedi pure. Gianni, per gli alloggi tutto a posto?]



Gianni: Come no? Va talmente a posto che abbiamo terminato le stanze perché ci siamo mossi troppo in ritardo. Cosa facciamo con gli ospiti che vengono da fuori, gli vogliamo lasciare per strada?

[Voce fuori campo: Sono terminate tutte le stanze? Quante ne restano fuori?]

Gianni: Restano fuori 4 doppie e 2 singole, ma i giorni di arrivo e partenza sono diversi.

[Voce fuori campo: Gianni, questo è un problema, perché non me lo hai detto subito?]

Gianni: Ti avrò mandato almeno un paio di email. Ma tu non le hai lette perché eri troppo occupato...

[Voce fuori campo: Non mi piace questo atteggiamento e ti chiedo di moderare i toni.]

Gianni: Io non modero proprio niente. Ne ho abbastanza della tua noncuranza su questo progetto. Pensavo di avere a che fare con dei professionisti.

[Voce fuori campo: Vedi di stare attento a quello che dici e di darti una calmata.]

Gianni: Mi stai minacciando? Guarda che non mi faccio minacciare.

[Voce fuori campo: Ne parliamo dopo, ora dobbiamo risolvere il problema.]

[Come ti comporti?]

- Risolvi autonomamente, vai a [20](#)
- Cerchi una soluzione condivisa, vai a [21](#)

## 20

[Voce fuori campo: "Ora che ci penso, ho una vecchia amica che ha una pensione, appena terminiamo proverò a chiedere a lei. Gianni, in futuro avvertimi prima se ci sono queste criticità. Mi spiace di non aver risposto agli email, purtroppo ho avuto delle altre priorità. Però per questo tipo di problemi fammi pure uno squillo in qualsiasi momento. Andiamo avanti."]

Gianni: Va bene. Non c'è problema.

Carlo: per quanto riguarda la location pare essere tutto a posto, mi chiedo comunque il perché organizzare un evento simile in un luogo di campagna così dimesso.

[Improvvisamente squilla il cellulare di Maria. Maria risponde come se niente fosse ed inizia a parlare al telefono. Gli altri sembrano spazientiti.]

[Cosa decidi di fare?]



- chiedo di chiudere la telefonata, vai a [26](#)
- faccio finta di niente, vai a [27](#)

## 21

[Voce fuori campo: "Quindi a cosa hai pensato?"]

Gianni: "Considerando che bisogna trovare degli alberghi che siano ad almeno cinque chilometri dal luogo della cerimonia. Potremmo scegliere la cascina ai margini del paese. Ciò comporta però un costo di 100 euro di più per la prenotazione delle stanze."

Gianni: "...però non penso che possa interessare agli sposi spendere di più per collocare gli ospiti in una casina."

Maria: "Sì però sarebbe veramente bello addobbare anche quella cascina con piume di struzzo, se solo ce le potessimo permettere..."

Tobia: "Ecco che oltre ai giochi ora si vuole occupare anche della scenografia..."

[Voce fuori campo: "Va bene, procedi così intanto; prendiamo questi 100 euro dal fondo delle emergenze."]

Carlo: per quanto riguarda la location pare essere tutto a posto, mi chiedo comunque il perché organizzare un evento simile in un luogo di campagna così dimesso.

[Improvvisamente squilla il cellulare di Maria. Maria risponde come se niente fosse ed inizia a parlare al telefono. Gli altri sembrano spazientiti.]

- chiedo di chiudere la telefonata, vai a [26](#)
- faccio finta di niente, vai a [27](#)

## 26

Maria (ad alta voce): Ciao Loredana! Che sorpresa questa telefonata! Davvero tanto tempo che non ci si sentiva! A cosa devo l'onore di sentirti?

Fai cenno a Maria di abbassare la voce, ma questo non ha effetto.

Fai un cenno a Maria di chiudere.

Maria: Scusa Lory, ora proprio non posso: sono in riunione e mi stanno guardando male. Ti richiamo appena finito. Ciao, sì, ciao cara!

Maria chiude il cellulare.

[Voce fuori campo: Scusa Maria, non possiamo però avere questi momenti di disturbo. Abbiamo poco tempo e dobbiamo andare avanti.]

Maria: Chiedo umilmente perdono a tutti! Non si ripeterà!



Tobia: Se posso finalmente prendere la parola vorrei far notare che oltre a problemi economici questo progetto soffre di forti problemi organizzativi. Il cliente ci ha chiesto espressamente di adornare gli ambienti con 300 piume di struzzo, che non sono reperibili per la data del matrimonio.

[Voce fuori campo: Tobia, scusa, come pensi di risolvere?]

Tobia: Se guardiamo i costumi del film "Il Grande Gatsby" possiamo vedere come il regista ha optato per un uso di perline e di fascette per capelli, molto più sobrie per un matrimonio e molto più comode per ballare. Gli ambienti potrebbero essere pieni di fiori bianchi e perline come nel film, che costerebbero molto meno e a mio giudizio sono molto più eleganti. Se proprio si vuole scegliere delle piume si può suggerire l'utilizzo di flapper sintetici, motivando che la scelta è mirata alla sua ecosostenibilità.

[Voce fuori campo: Bene, vi ringrazio tutti. Un'ultima cosa prima di andare: chiedo al verbalizzante di procedere con la lettura del verbale della riunione.

Appare la schermata FINE con l'indicazione del punteggio ottenuto.]

## 27

Maria (ad alta voce): Ciao Loredana! Che sorpresa questa telefonata! Davvero tanto tempo che non ci si sentiva! A cosa devo l'onore di sentirti?

Fai cenno a Maria di abbassare la voce, ma questo non ha effetto.

Attendi due minuti che Maria abbia terminato la telefonata.

[Voce fuori campo: Scusa Maria, non possiamo però avere questi momenti di disturbo. Abbiamo poco tempo e dobbiamo andare avanti.]

Maria: Chiedo umilmente perdono a tutti! Non si ripeterà!

Tobia: Se posso finalmente prendere la parola vorrei far notare che oltre a problemi economici questo progetto soffre di forti problemi organizzativi. Il cliente ci ha chiesto espressamente di adornare gli ambienti con 300 piume di struzzo, che non sono reperibili per la data del matrimonio.

[Voce fuori campo: Tobia, scusa, come pensi di risolvere?]

Tobia: Se guardiamo i costumi del film "Il Grande Gatsby" possiamo vedere come il regista ha optato per un uso di perline e di fascette per capelli, molto più sobrie per un matrimonio e molto più comode per ballare. Gli ambienti potrebbero essere pieni di fiori bianchi e perline come nel film, che costerebbero molto meno e a mio giudizio sono molto più eleganti. Se proprio si vuole scegliere delle piume si può suggerire l'utilizzo di flapper sintetici, motivando che la scelta è mirata alla sua ecosostenibilità.

[Voce fuori campo: Bene, vi ringrazio tutti. Un'ultima cosa prima di andare: chiedo al verbalizzante di procedere con la lettura del verbale della riunione.

Appare la schermata FINE con l'indicazione del punteggio ottenuto.]



### Gamification e Tabella delle scelte

Scelta	Applicare le regole base di organizzazione delle riunioni	Raggiungere gli obiettivi della riunione	Gestione degli imprevisti e dei disturbi	Valorizzare i collaboratori	Risolvere i problemi
<b>1</b> Punteggio iniziale	<b>0</b>	<b>-1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
2	-1	0	0	+1	-1
3	+1	0	0	-1	+1
6	+1	+1	0	+1	+1
7	+1	+1	+1	0	+1
8	0	+1	-1	-1	0
15	0	0	0	-1	-1
16	0	0	0	-1	-2
17	0	0	0	+2	0
20	0	0	0	-2	+1
21	0	0	0	+1	-2
26	0	0	+1	+1	0
27	0	0	-1	-1	0
<b>Punteggio massimo</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>7</b>

Il feedback è da dare come percentuale (istogramma percentuale) tra il punteggi ottenuto e il punteggio massimo.